

PREVIEW

ECLIPSE

x

FECO HAMBURGER



2022

j



Feco Hamburger nasceu em São Paulo, em 1970, onde vive e trabalha. Artista, fotógrafo e professor, sua produção tensiona a fotografia enquanto técnica e linguagem, criando campos de experiência, com obras planas, tridimensionais e videoinstalações, fazendo uso de diversas tecnologias. Estudou Física na Unicamp e Linguística na USP, formação que se relaciona com sua pesquisa e produção artística, que possui um forte diálogo com a ciência, o tempo e a natureza humana.

Seu trabalho já foi exposto em instituições como a Pinacoteca do Estado de São Paulo, Instituto Moreira Salles, Museu Oscar Niemeyer, Museu de Arte Moderna e o Paço Imperial. Possui obras no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, na Coleção Itaú de Fotografia Brasileira e na Biblioteca Nacional da França.

Em 2019, lançou o livro “O Falcão Peregrino”, em que texto e imagem se entrelaçam em prosa poética. O livro foi selecionado para a exposição do Festival Zum 2019, no Instituto Moreira Salles.

A poética de Feco Hamburger, embora inegavelmente catalisada por sua experiência com a fotografia, transborda as especificidades do campo fotográfico e desemboca no caudaloso domínio das imagens. Suas obras nascem por precipitação. Elas não possuem nenhuma realidade anterior aos procedimentos materiais e temporais através dos quais o artista-alquimista cria as soluções nas quais elas vêm a existir, como resíduos de processos nos quais ele negocia sua agência com uma miríade de elementos heterogêneos: raios de luz, aparatos e traquitanas, impressoras, papéis, displays, scanners, água, óleo, sabão, borrifadores etc.

O uso da fotografia por Feco Hamburger aproxima-o de figuras como Eadweard Muybridge e Étienne-Jules Marey que, com seus estudos do movimento, foram pioneiros no uso da imagem fotográfica como instrumento de conhecimento, para além do potencial documental, expressivo e representacional da nova tecnologia ótica. As imagens de Hamburger nascem de impulso similar: o artista não prevê ou calcula grande parte dos fenômenos que vemos em suas obras. Por isso, sua poética é fonte incessante de maravilhamento, convocando-nos à difícil experiência de *ver pela primeira vez*, em uma época marcada por uma avalanche de imagens que domestica o olhar, reduzindo a visão ao reconhecimento.

Icaro Ferraz Vidal Jr., curador



Eclipse 1 a 6, 2022 - individuais

Jato de tinta sobre papel de algodão

24 x 32 (cada)

Ed. 1/3 + 2 PA



Startrail, 2022

Jato de tinta sobre papel de algodão

170 x 37cm

Ed. 1/3 + 2 PA



Estudo para Via Láctea 1 (da série Eppur si Muove), 2018

Pigmento sobre papel de algodão e aço inox

40 x 58 cm

Ed. 2/3 + 2 PA



Trovão 1, 2022, Jato de tinta sobre papel de algodão, 23 x 18 cm (cada)
conj. de 3 - Ed. 1/3 + 2 PA



Trovão 2, 2022, Jato de tinta sobre papel de algodão, 23 x 18 cm (cada)
conj. de 3 - Ed. 1/3 + 2 PA



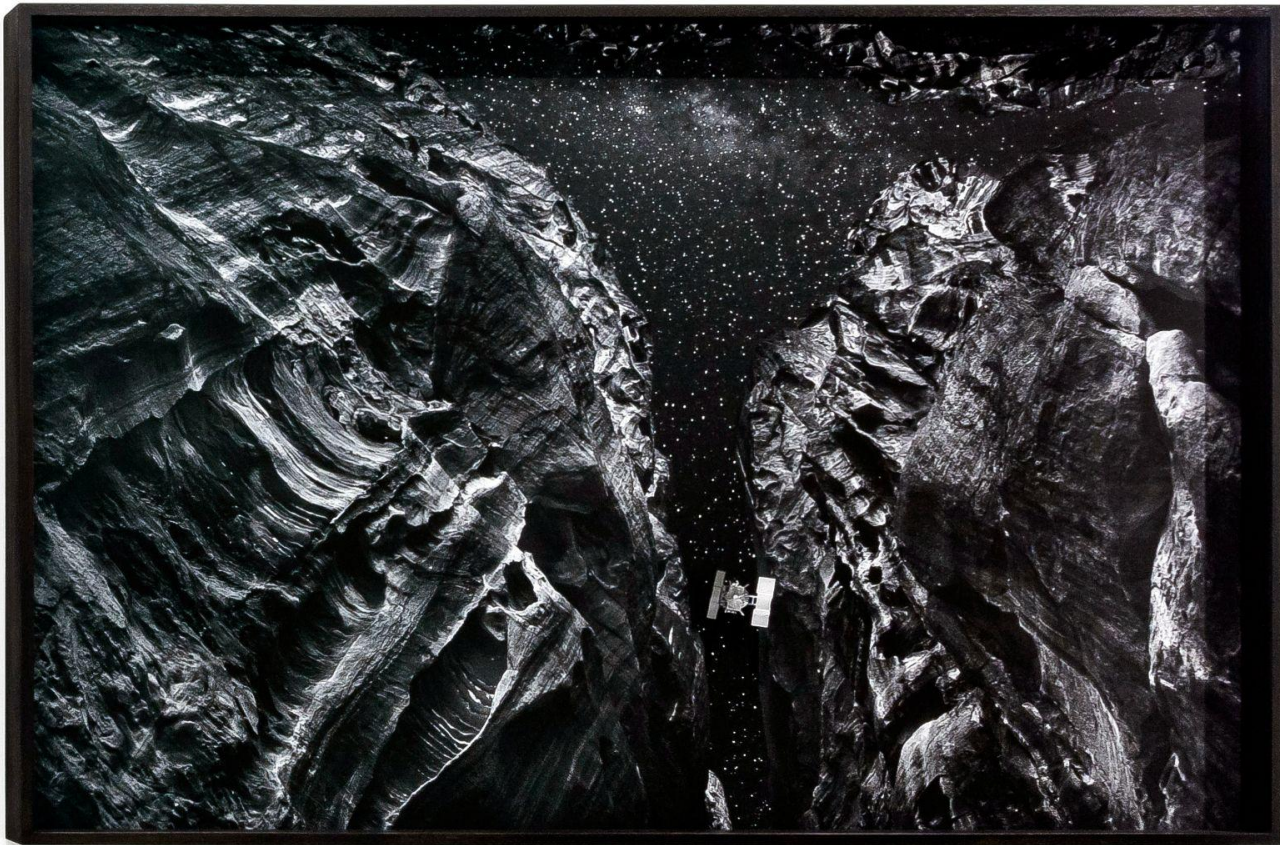
O tríptico Xingu-Áries (2019) é uma investigação do artista sobre o cosmos, a natureza e o tempo. O artista junta dois pólos opostos do planeta, já que utiliza a fotografia da floresta amazônica (hemisfério sul) sob o céu do deserto de Negev, em Israel (hemisfério norte).

Xingu Áries, 2020-2022

Jato de tinta sobre papel de algodão

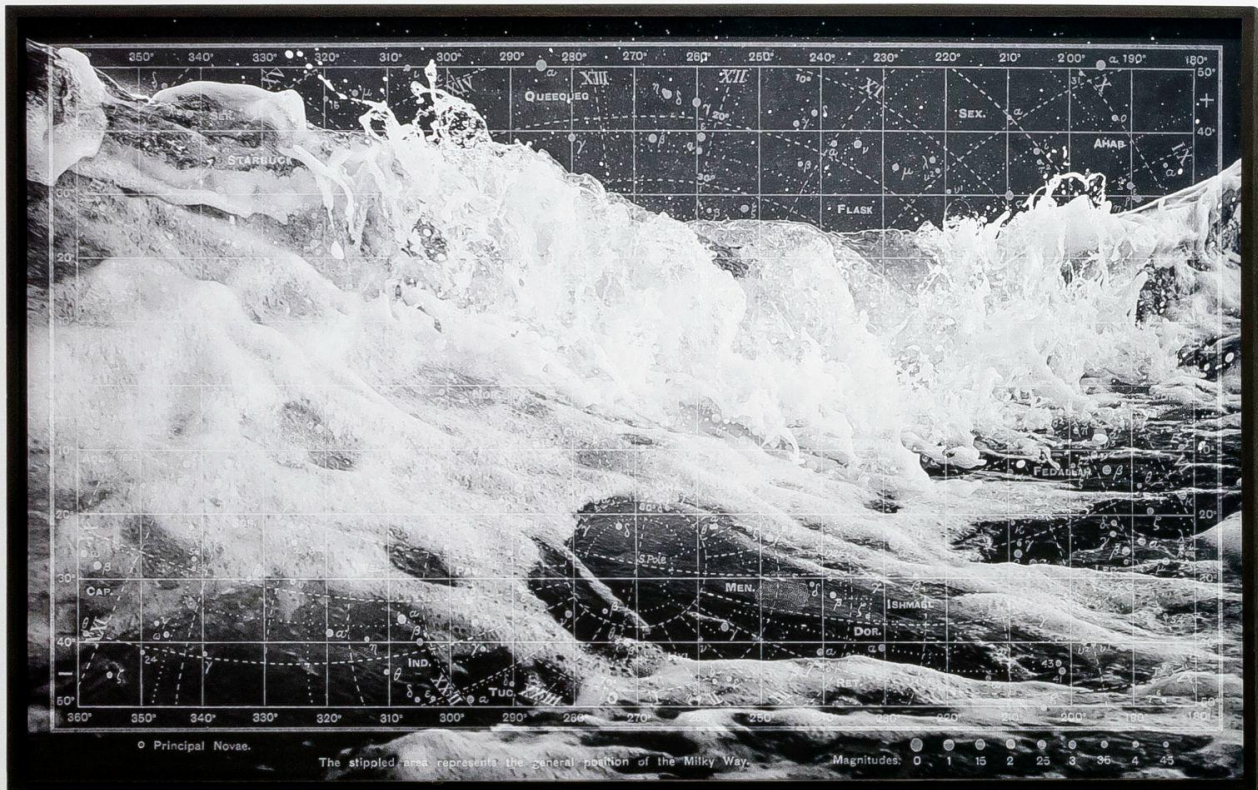
Tríptico - 100 x 100 (cada)

Ed. 1/3 + 2 PA



**Hayabusa ou o falcão peregrino (da série
Eppur si Muove), 2018**

Jato de tinta sobre papel de algodão, aço inox
100 x 150 cm
Ed. 3/3 + 2 PA



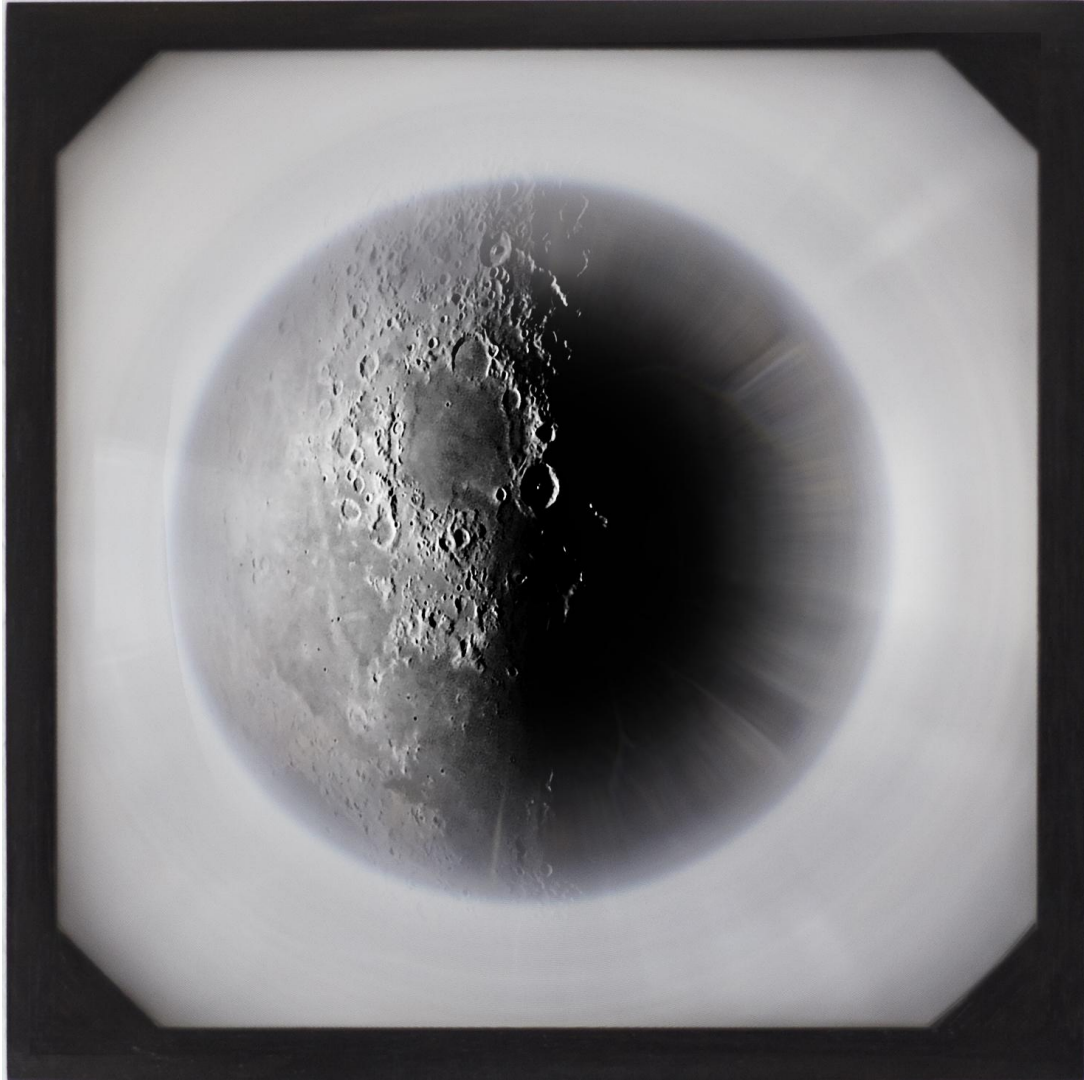
Moby Dick 2, 2018, Jato de tinta sobre papel de algodão, 90 x 150 cm, Ed. 1/3 + 2 PA

Mirada 16 (Série Mirada), 2019

Pigmento sobre papel de
algodão e lente Fresnel

30 x 30 x 8 cm

Ed. 2/3 + 2 PA



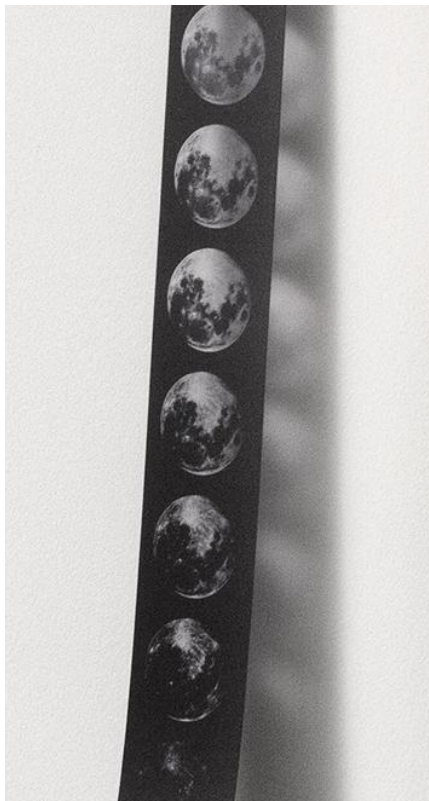


Presente, 2022

Jato de tinta sobre papel de algodão, inox, lente e acetato

6.5 x 2 cm

única



12 Poses, 2022

Impressão UV sobre polietileno
PETG, aço inox e presilha
71 x 6 x 8 cm
Ed. 1 /3 + 2 PA

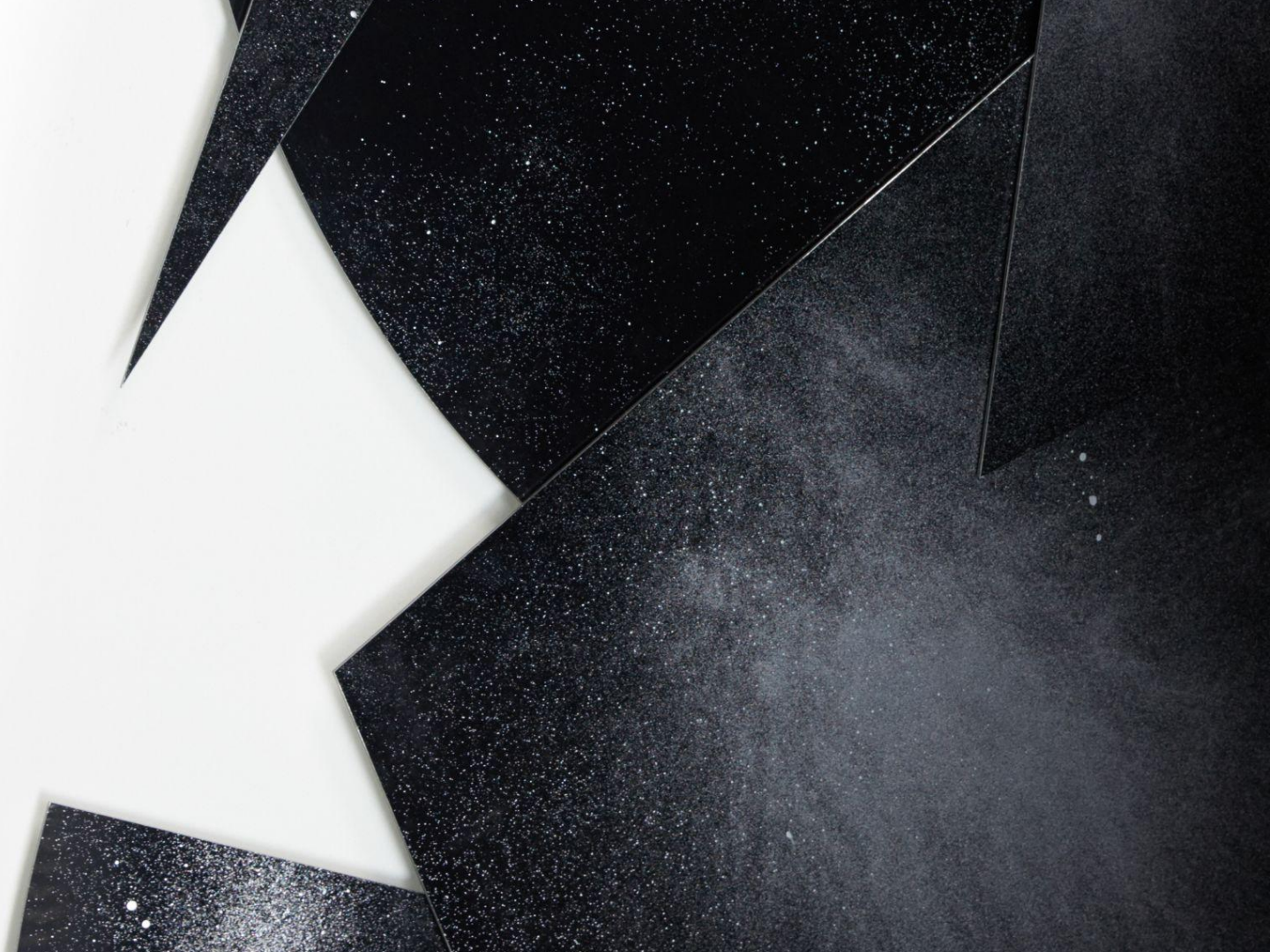




Quase meia noite - Andromeda, 2020

Resina acrílica e pigmento de alumínio
sobre ACM
26 x 96 x 4 cm

Quase meia noite - Andromeda, 2020 (detalhe)



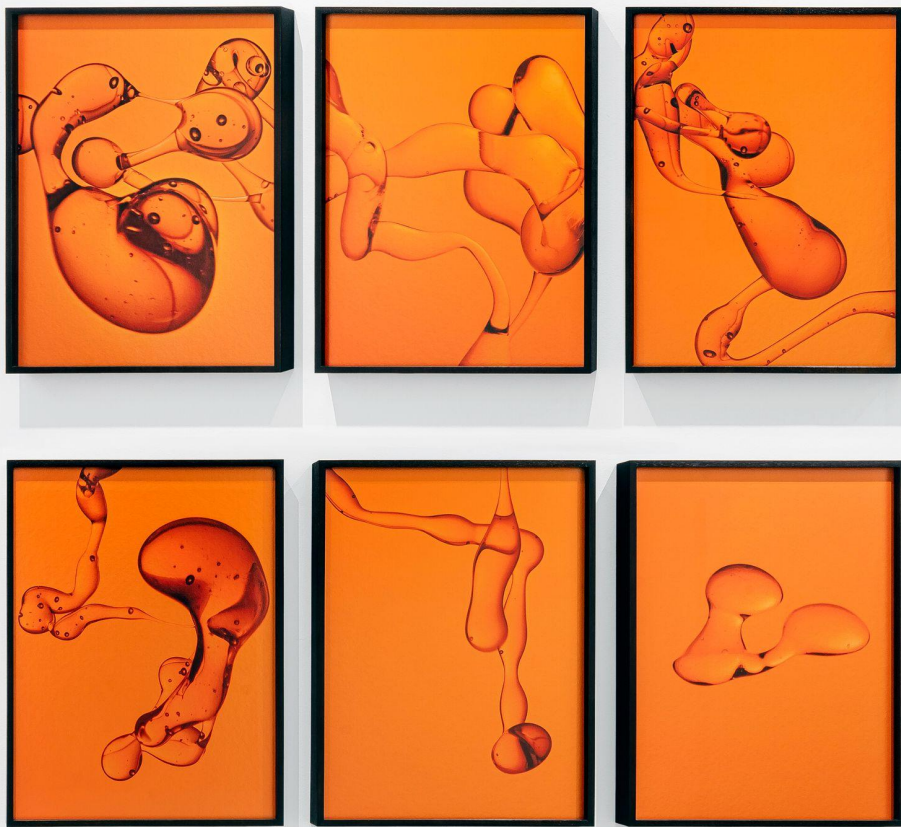


Eclipse 7, 2022

Impressão jato de tinta
sobre papel de algodão

100 x 150 cm

Ed. 1/3 + 2 PA



Miscibile 1 a 6, 2022

Jato de tinta sobre papel

de algodão

53 x 40 cm (cada)

Ed. 1/3 + 2 PA



Ovo Galado, 2022

Jato de tinta sobre papel

de algodão

60 x 45 cm

Ed. 1/3 + 2 PA

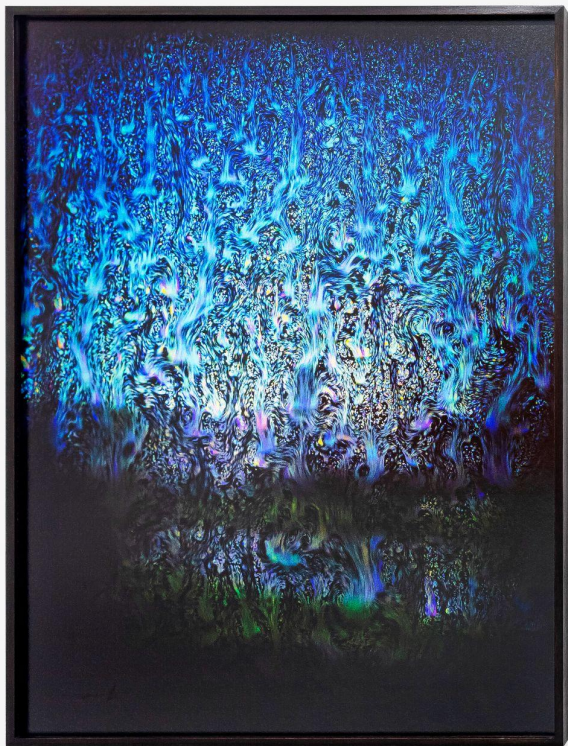


Anhumas, 2022 (diptico)

Jato de tinta sobre papel algodão

25,5 x 34 cm

Ed. 1/3 + 2 PA



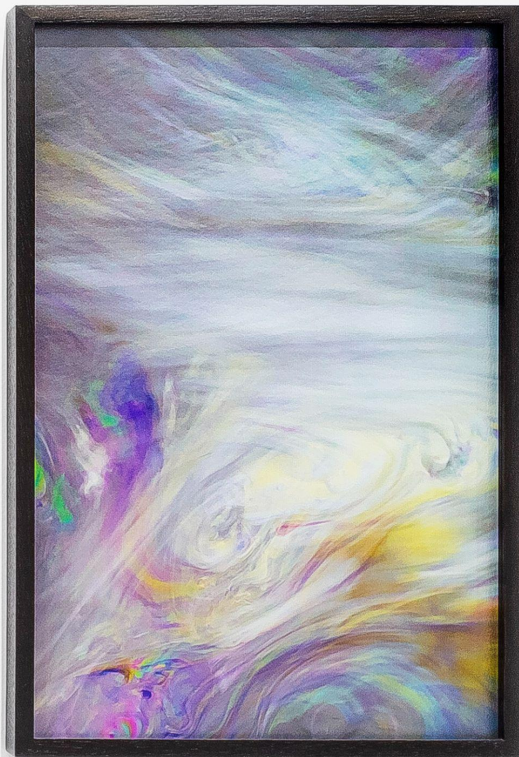
Iridescência 1, 2022

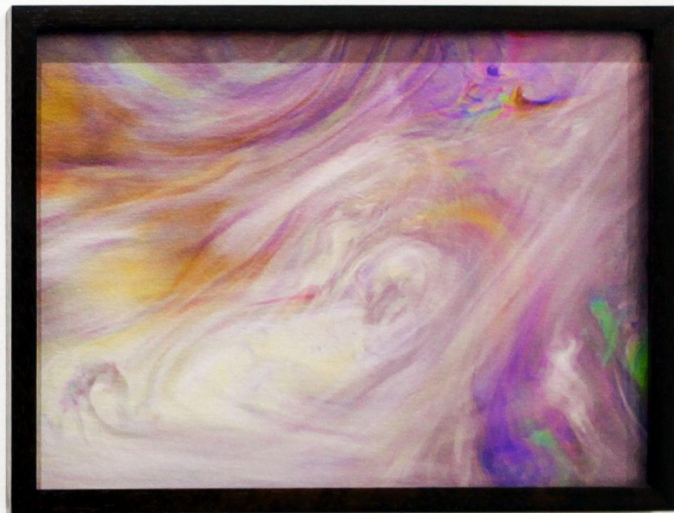
Jato de tinta sobre papel de algodão

100 x 75 cm

Ed. 1/3 + 2 PA

Iridescência 3, 2022
Jato de tinta sobre papel de algodão
40 x 26,5 cm
Ed. 1/3 + 2 PA





Iridescência 2, 2022

Jato de tinta sobre papel de algodão

20 x 26,5 cm

Ed. 1/3 + 2 PA

BRASIL

Rua Vitorino Carmilo, 427
São Paulo-SP, Brazil
01153-000
+55 11 4240-2298
+55 11 98121-7099
galeria@janainatorres.com.br
janaina@janainatorres.com.br

X

j