

STEPHAN DOITSCHINOFF

ESTAREMOS AQUI PARA SEMPRE

Janaina Torres Galeria

Stephan Doitschinoff
Estaremos Aqui Para Sempre

Curadoria: Daniel Rangel

INSTALAÇÃO

INTERVENTU

Palma Votiva + Nuvem
Fantasma menor e ex-votos vestidos de renda
Serie Parafina

PINTURA E DESENHO

Panoptic Wave (pintura)
Jurema Dourada (pintura)
As Virtudes da Idolatria (pintura)

Jurema Preta com Enteogenos II

As Virtudes da Idolatria (desenho)
Tres Mundos (desenho)
O Diabo
Homem Apropriado (desenho)

ESCULTURA

Claridade (escultura em porcelana NFS)

VIDEOS

Cvltu do Fvtvrv (IMMA)
Interventu (Revista Bravo)

+++ Esboços desenhos em papel vegetal – montados em mesa de vidro



Interventu, Irish Museum of Modern Art, Dublin (2017)

INTERVENTU, 2017

Instalação:

Madeira, latão, cobre e tecido.

As Above So Below

Curadoria de Rachel Thomas e Sam Thorne.

Museu de Arte Moderna da Irlanda (IMMA)

Entrevista com os curadores da exposição:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDLAN51fkzQ>

Vídeo realizado pela Revista Bravo!

<https://www.youtube.com/watch?v=uGUYZmZp654>

Interventu (do latim Intervenção) de Stephan Doitschinoff (São Paulo, 1977) origina-se da pesquisa sobre a prática votiva e os diversos tipos de ex-votos, objetos oferecidos a santos e divindades em troca de uma graça. A partir da apropriação de ex-votos originais de Juazeiro do Norte (Brasil), interferência em objetos (esculturas anatômicas em madeira e parafina) de mesma natureza ainda não ritualizados, inserção de renda, símbolos autorais e a criação de outras entidades, o artista idealizou um grande altar para a fachada do Irish Museum of Modern Art. O altar é composto das obras *Nubes lacrimarum*, *Spectrum*, *Palma Votiva*, Mandala e quatro portais com ex-votos modificados e criados para o projeto.

Nubes lacrimarum (do latim Nuvem de Lágrima) e *Spectrum* (do latim Fantasmas) são esculturas feitas com roupas de segunda mão que foram doadas e também garimpadas em brechós, especialmente vestido de noiva, de primeira comunhão, de batizado e lençóis de cama. Nos santuários de romaria é comum encontrar esse tipo de vestuário oferecido como presente aos santos, além das fotografias, pinturas (retratos) e objetos diversos (anéis de formatura, muletas, caminhões de brinquedo, enxoval de bebê e berços). Em cada camada de tecido da nuvem e dos fantasmas (boa parte costurada à mão), perpetuam no espaço histórias, desejos e promessas.

A estrutura da nuvem é inspirada nos pálios utilizados nas procissões e nos baldaquinos de basílicas, que na instalação resguarda o ex-voto *Palma Votiva*. Na concepção dos fantasmas, a cor e o volume são influências direta de religiões afro-brasileira (candomblé, umbanda e quimbanda), especificamente os trajes das Mães de Santo (ou lalorixá). A forma triangular tem semelhanças com representações da Virgem Maria. Cada *Spectrum* integra um portal com ex-votos de madeira e a aplicação de renda e latão.

Palma Votiva foi produzida com latão e peças esculpidas por repuxo, fundição, corte e solda, possui dezoito símbolos incrustados na palma da mão. Os símbolos são recorrentes na produção do artista, a maioria são autorais (como a Foice com Mariposa, o Intestino Coroado e a Escada de Degraus Tortos), exceto as velas (representações oriundas da umbanda). A escultura é considerada por Doitschinoff um ex-voto gigante.

A Mandala pintada no chão e com cabos de aço ligados a *Palma Votiva* se aproxima da representação na umbanda e rituais pagãos, que se distinguem de outras representações pelo desenho de um pentagrama ou uma cruz no centro. Acredita-se que os elementos em torno de um núcleo central criam um campo de força com poder de abrir um canal com o sagrado.

Os quatro portais com ex-votos criados com parafina e modificados com renda, latão e fogo, formam a base do altar. Cada portal propõe um caminho para a reflexão sobre aspectos da prática votiva, romarias e peregrinações a locais de devoção. No portal com *Spectrum* e ex-votos com renda sobreposta, espíritos em festa estão vestidos para a celebração do milagre.

O fogo é o elemento que marca o processo de descarte das oferendas (madeira, fotografias). Os ex-votos queimados referem-se a maneira ritualística da liberação das graças. Todos os dias centenas de ex-votos são oferecidos em diversas capelas e altares nas cidades de romaria. Como os santuários não tem como armazenar esse volume sempre crescente de oferendas, as peças são periodicamente queimadas em grandes fogueiras. Simbolicamente os pedidos dos fiéis são elevados ao céu em forma de fumaça e a matéria retorna à terra.

Na região sudeste do Brasil, os ex-votos mais tradicionais são os produzidos com parafina. Nesse contexto o artista se apropria desse tipo de oferenda e cria ex-votos em formato de bíblias com peyote e morning glory, mão com psilocibe cubensis (cogumelo alucinógeno) e coração com olho. As formas que são conhecidas no imaginário popular como símbolos cristãos são usadas como suporte para criticar a demonização e criminalização das práticas ritualística de nações nativas, que utilizavam plantas e fungos psicoativos nos rituais.

Os ex-votos modificados com fio de latão dourado remetem a cor da elevação espiritual na magia e na religião, cor recorrente em outros trabalhos do artista (pinturas, esculturas, medalhas) e na capa e contracapa dos livros CALMA (2008) e CRAS (2012). A inserção do fio de latão também parte do estudo sobre a prática obsessiva na produção de Arthur Bispo do Rosário (1911-1989), que tinha como “missão divina” transformar tudo o que estava a sua volta em objetos sagrados para apresentar ao Criador no dia do juízo final.

Para Doitschinoff, dentre as diversas manifestações religiosas que caracterizam a busca de uma comunicação direta entre o indivíduo e o divino, o ex-voto ainda se preserva próximo ao de rituais pagãos. Nesse universo sincrético do altar, conjugam-se elementos religiosos, xamânicos e artísticos, invocando a liberdade primitiva da manifestação ritualística.

Texto de Sabrina Leal



Interventu (detalhe), Irish Museum of Modern Art, Dublin (2017)



Interventu (detalhe), Irish Museum of Modern Art, Dublin (2017)



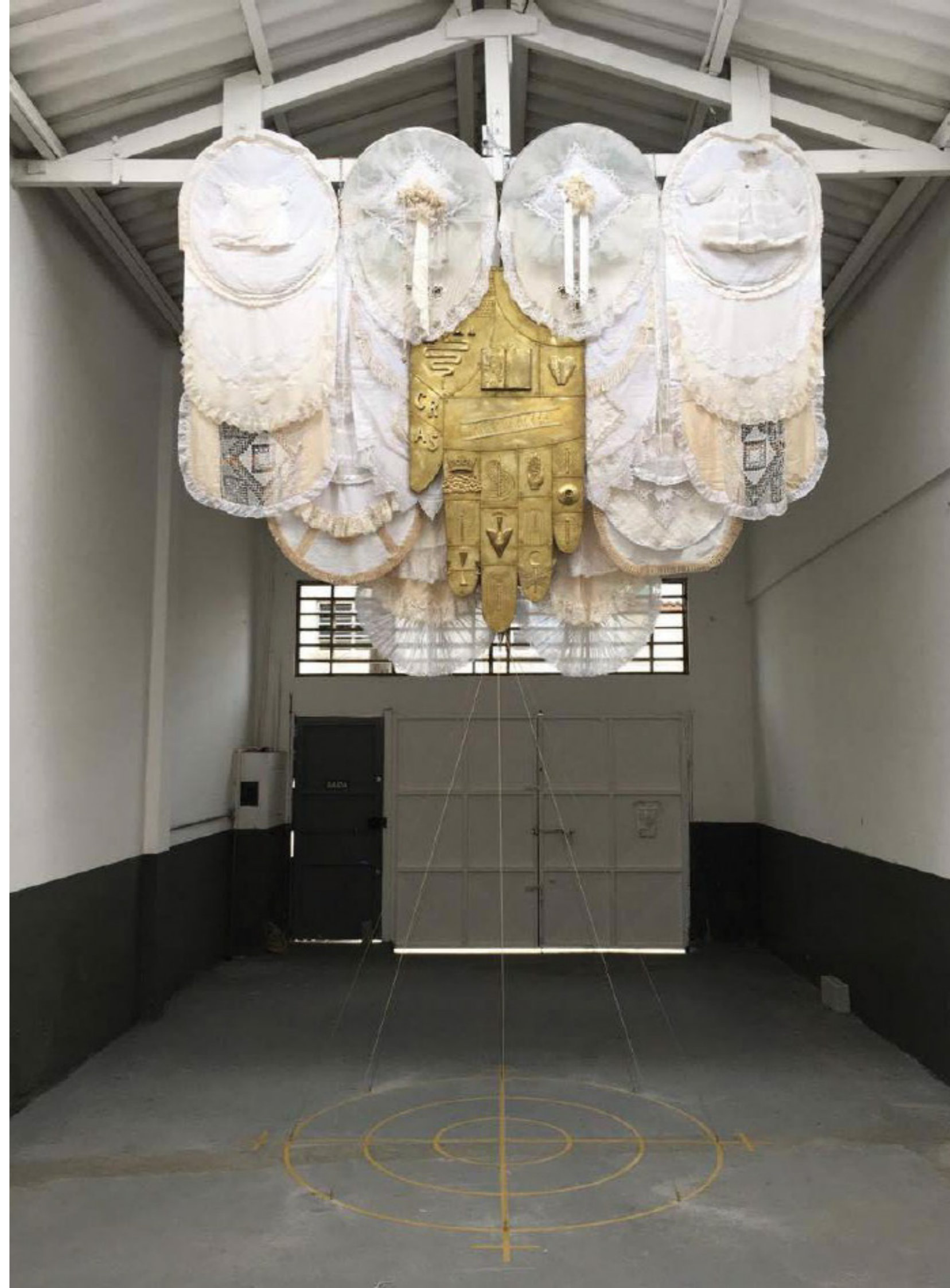
INTERVENTU (pré montagem), 2017

Instalação:

Madeira queimada, parafina, latão, cobre e tecido.

Stephan Doitschinoff Studio

Entrevista para Revista Bravo!
<https://www.youtube.com/watch?v=uGUYZmZp654>







Interventu (detalhe), pré-montagem (2017)

PINTURAS E DESENHOS

PANOTIC WAVE, 2017

acrylic on canvas
240 x 180 cm

**Pintura chave para o desenvolvimento dos
ícones do video game / templo / instalação do
CVLTO DO FVTVRV - 3 Planets Panoptic Wave**

<http://doitschinoff.com/educacao-como-materia.html>



JUREMA DOURADA, 2017

acrylic on canvas
220 x 140 cm



AS VIRTUDES DA IDOLATRIA, 2019

lapis sobre papel
120 x 100 cm



O HOMEM APROPRIADO, 2019

lapis sobre papel
120 x 75 cm



TRES MUNDOS, 2019

lapis sobre papel
120 x 75 cm



JUREMA PRETA COM ENTEOGENOS II, 2015
120 x 96 cm





CLARIDADE, 2012

22 cm x 11cm x 10 cm

Edição de 25

Gold litho em porcelana. Serigrafia sobre caixa de madeira.

Produzida no Case Studio, na Bélgica

MARCHA AO CVLTO DO FVTVRV, 2017

Vídeo 10'29"

<https://vimeo.com/279743331>

Performance:

Máscaras, fardas, medalhas, cartões de identificação, banners, hinários, instrumentos musicais, gelatina.

"As Above So Below - Irish Museum of Modern Arts, Dublin, Irlanda"
Curadoria de Rachael Thommas e Sam Thorne

Irish Museum of Modern Art - IMMA





Cvltó do Fvtrv, Irish Museum of Modern Art, Dublin (2017)



Cvltó do Fvtrv, Irish Museum of Modern Art, Dublin (2017)

STEPHAN DOITSCHINOFF

1977 - Vive e trabalha em São Paulo

Prêmios

“Artista Revelação” – APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte)

“Prêmio Interações Estéticas – FUNARTE / MINC

“Prêmio Jabuti” / Livro “Palavra Cigana” – Ed Cosac Naify

EXPOSIÇÕES SELECIONADAS

Individuais

2015

“3 Planet Lifestyle”, Jonathan Levine Gallery, New York, EUA

2014

‘Tres Mundos’ Gallerie LJ, Paris – França

‘Jurema Preta’ Diesel Art Gallery, Tokio – Japan

2013

‘FVTVRV’ Galeria Choque Cultural São Paulo – Brasil

2012

“Heri, Hodie, Cras”, Gestalten Space, Berlin, Alemanha

2011

“Novo Asceticismo”, Jonathan Levine Gallery, New York, EUA

2010

“Cras”, Galeria Choque Cultural, São Paulo, Brasil

2008

“Novo Mundo”, Jonathan Levine Gallery, New York, EUA

“Fim do Mundo”, Anno Domini Gallery, San Jose, EUA

2007

“Temporal”, Galeria Choque Cultural, São Paulo, Brasil

2006

“Aracy Mãe das Águas”, This Way Up Gallery, Londres, Inglaterra

“Death is a Holiday”, Galeria Subaquática, Madrid, Espanha

2002

Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

“Calma”, Windsor Arts Centre, Windsor, Inglaterra

Coletivas

2018

“14ª Verbo Mostra de Performance Arte”, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

2017

“As Above, So Below: Portals, Visions, Spirits & Mystics” Irish Museum of Modern Arts, Dublin, Irlanda

“Wilder Beings Command” Irish Museum of Modern Arts, Dublin, Irlanda

2016

“Educação Como Matéria Prima” Museu de Arte Moderna - MAM, São Paulo, Brasil

2015

“XXII Bienal Internacional de Curitiba”, Curitiba, Brasil

2010

“Viva La Revolucion”, MCASD – Museum of Contemporary Arts San Diego, EUA

2009

“De dentro para fora / De fora para dentro”, MASP, São Paulo, Brasil

“Os Mágicos Olhos das Américas”, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

“Chimera” at Scope / Miami Art Basel, Curated by David Hunt, Miami, EUA

“Born in the Streets”, Fondation Cartier, Paris, França

2002

“Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo”, São Paulo, Brasil

PROJETOS DE ARTE PÚBLICA

2010 – 2012

“A Mão” – Escultura em Cerâmica

Prêmio Interações Estéticas – FUNARTE / MINC

Parque do Ibirapuera / Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil

2011

‘Brilho do Sol’ – Instalações nas ruas do bairro da Mouraria, Lisboa, Portugal

2008

Pintura Mural | Capela de Santa Luzia - Lençóis, BA, Brasil

2006 - 2008

Temporal – Murais e instalações nos bairros/comunidades de Lençóis: Tomba Surrão, Sem Teto e Alto da Estrela e no Cemiterio Municipal de Lençóis, Lençóis, Bahia, Brasil.

HAPPENINGS / PERFORMANCE

- 2018
“Balcão de Adesão” – 14ª Verbo Mostra de Performance Arte / Paulista Center, São Paulo, Brasil
- 2017
‘Marcha ao Cvltto do Fvtvrv’ – Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlanda
- 2016
‘Marcha ao Cvltto do Fvtvrv’ – Valongo Festival, Santos, Brasil
‘Marcha ao Cvltto do Fvtvrv’ – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 2015
‘Marcha dos Três Planetas II’ Praça das Artes / Teatro Municipal, São Paulo, Brasil
- 2015
‘Marcha dos Três Planetas’ – Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil
- 2013
‘Cras do Micélio’ – ruas da Vila Madalena / Galeria Choque Cultural, São Paulo, Brasil
- 2012
“Mesa e Hexágono” com Alex Atala, Museu de Arte Moderna - MAM, São Paulo, Brasil
- 2012
“A Lei do Ventre Livre”, Art Rio / Kreemart, Rio de Janeiro, Brasil
- 2011
‘Brilho do Sol’ – ruas da Mouraria, Faculdade de Belas Artes, Lisboa, Portugal
- 2010
‘Tudo é Vaidade’ – ruas da Vila Madalena, Galeria Choque Cultural, São Paulo, Brasil

PUBLICAÇÕES

- 2018
“verbo 2018 - 14ª Verbo Mostra de Performance Arte”, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil. Catálogo
- 2017
“As Above, So Below: Portals, Visions, Spirits & Mystics - Irish Museum of Modern Arts, Irlanda. Catálogo.
- 2016
“Moderno MAM Extra” Museu de Arte Moderna - MAM, Sao Paulo, Brasil . Revista
- 2015
“Igual Diferente” Museu de Arte Moderna - MAM, Sao Paulo, Brasil. Livro
“Luz do Mundo” - XXII Bienal Internacional de Curitiba - Brasil. Catálogo
- 2012
“Cras”, Gestalten, 200 páginas / monografia, (Gestalten), Alemanha. Livro
- 2011
“Viva la Revolucion”, A Dialog With the Urban Landscape (Gingko Press), EUA. Catálogo
“Walls and Frames” Fine Art from the Streets (Gestalten), Alemanha. Livro
- 2010
“Beyond the Streets – The 100 Leading Figures in Urban Art” (Gestalten), Alemanha. Livro
“Urban Interventions – Personal Projects in Public Spaces” (Gestalten), Alemanha. Livro
“Closer to God – Religious Architecture and Sacred Spaces” (Gestalten), Alemanha. Livro
“De Dentro Para Fora De Fora Para Dentro” Museu de Arte de São Paulo - MASP, Brasil. Catálogo.
- 2009
“Né Dans La Rue” (Fondacion Cartier Pour L’Art Contemporain) França. Catálogo
- 2008
“Calma – The art of Stephan Doitschinoff”, 160 páginas / monografia, (Gestalten), Alemanha. Livro
- “The Upsetter” (Gestalten), Alemanha. Livro
- 2007
“Black Magic, White Noise” (Gestalten), Alemanha. Livro
“Supersonic, Visuals for Music” (Gestalten), Alemanha. Livro
- 2006
“BLK MRKT ONE” (Gestalten), Alemanha. Livro
“Disorder in Progress” (Gestalten), Alemanha. Livro
- 2005
“A Matter of Illustration” (Victionary Hong Kong) “Illusive” (Gestalten), Alemanha. Livro
“Brazil Graffiti” (Thames And Hudson), Inglaterra. Livro
- 2004
“Sonic, Visuals for Music” (Gestalten), Alemanha. Livro
“Graffiti World” (Thames And Hudson) Inglaterra. Livro